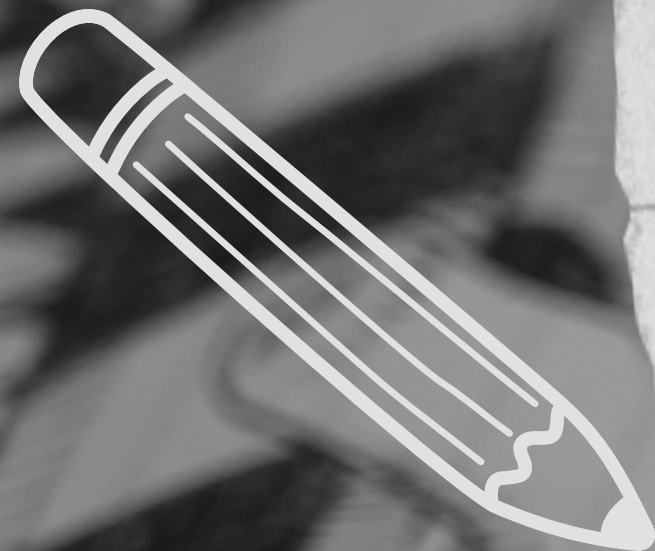




ESPAÑOL 2

~~~~~



Centro Universitario  
**Montejo**

MATERIAL DE  
EXTRAORDINARIO







# ÍNDICE



**1**

Fuentes de información.

**2**

Fichas de registro y de trabajo.

**3**

Mesa redonda

**4**

Lírica tradicional mexicana

**5**

Ideas generales de poesía.





# ÍNDICE



6

Características de textos

narrativos

7

Clasificación de leyendas.





# FUENTES DE INFORMACIÓN

Llamamos fuentes de información a los documentos en los que encontramos datos sobre un tema del que estamos investigando algo en específico.

Según el nivel de la información que proporcionan se clasifican en primarias y secundarias.

En las fuentes primarias encontramos información nueva y original. Son fuentes que cuentan con un autor en primera línea. La información proporcionada en ellas es resultado de su trabajo intelectual.

Entre estos documentos primarios se encuentran libros, artículos de divulgación, revistas científicas, periódicos, documentos oficiales, informes y reportes de investigación y documentos legales.





Las fuentes secundarias contienen información que es resultado de análisis, extracción, interpretación y reorganización de documentos originales e información perteneciente a otros autores, tomada de fuentes primarias.

Algunas fuentes secundarias son las antologías, enciclopedias temáticas, investigaciones como tesis y tesinas, así como los artículos críticos.



# FICHAS DE INFORMACIÓN Y DE REGISTRO

Llamamos fuentes de consulta a los materiales y documentos de los cuales se obtiene información sobre un determinado tema.

Las fichas de registro sirven para reunir los datos de los recursos consultados (digitales o impresos) con el fin de localizarlos fácilmente.



1. Fichas bibliográficas, se registra la información recopilada en libros.

Para... libros → Autor + año + título en cursiva + ciudad + país + editorial

2. Fichas hemerográficas, se registra la información tomada de libros o revistas.

Para... revistas → Autor + año + título del artículo + nombre de la revista en cursiva + volumen y número + página.

Para... periódicos → Autor + fecha de publicación + título del artículo + nombre del periódico en cursiva + páginas.

3. Fichas ciberográficas, se emplea para la información obtenida de páginas de internet.

Para... páginas de internet → Igual que libros físicos + dirección web del sitio.



# MESA REDONDA

Una mesa redonda es una reunión en la que varias personas expresan sus comentarios y argumentos en torno a un tema específico. Se trata de un texto expositivo y argumentativo que se desarrolla de manera oral, ordenada y respetuosa.



# PARTICIPANTES DE UNA MESA REDONDA

- Moderador. Lleva la organización, el orden de participación y el desarrollo de la mesa.
- Expositores o ponentes. Son los expertos que presentan sus ideas para discutirlas y lograr conclusiones generales sobre el tema elegido.
- Audiencia (público o espectadores). Son los asistentes a la mesa. Suele ser un público interesado en el tema. Al final de la exposición pueden sumarse al diálogo con preguntas y opiniones.
- Secretario. Su papel es registrar la información expresada durante la mesa y anotar el desarrollo de la misma.



# RECURSOS DE LA LIRICA TRADICIONAL

En las diversas manifestaciones de la lírica tradicional se emplean recursos lingüísticos literarios, relacionados directamente con la poesía.

- **Aliteración**

Repetición de sonidos en las palabras de los versos que sirven para destacar su musicalidad.

- **Personificación**

Recurso literario en el que se dan atributos humanos a objetos inanimados o las ideas.

- **Repetición**

Recurso que se utiliza para dar énfasis a los versos; se emplea en el estribillo

- **Metáfora**

Relación entre dos seres u objetos que en la realidad no tienen esa relación.

- **Comparación**

Es la relación de semejanza entre dos conceptos.

- **Onomatopeya**

Es la reproducción por escrito de los sonidos emitidos por algo.

- **Paralelismo**

Repetición de los elementos en dos o más .

- **Elipsis**

Consiste en la omisión de algunos elementos en una frase que se sobrentienden de manera clara. “



# Hipérbole

Consiste en la exageración de algún elemento de la frase, más allá de lo verosímil.

“Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña.

Como veía que resistía, fue a llamar a otro elefante”.

- **Antítesis**

Consiste en emplear dos frases que expresen ideas de significado opuesto o contrario.



# POESÍA

La poesía es un género literario que agrupa todas las manifestaciones en las que se expresan pensamientos, sentimientos y emociones por medio de textos orales o escritos, cuya principal característica es estar contruidos en versos y a los que se denomina poemas.



# Poemas

Se denomina poema a toda expresión, oral o escrita, en la que, por medio de versos e imágenes poéticas, se expresa una idea unificada en torno a un tema, pero desde una perspectiva subjetiva y por medio de un lenguaje resignificado.

## El verso

Es cada una de las líneas de un poema. El verso expresa una situación o imagen específica.

## La estrofa

Es un conjunto de versos que conforman una idea completa.

## Las rimas

Son repeticiones de sonidos idénticos o similares al final de los versos. Puede tratarse de sonidos producidos por una letra, una sílaba o una palabra completa al final de los versos.



# La métrica

Se denomina métrica a las medidas de los versos y las estrofas de un poema. En la actualidad dicha métrica es libre, es decir, no se mide. Sin embargo, hay métricas establecidas que determinan el número de versos, las sílabas por verso, el número de estrofas y un determinado orden sobre cómo agruparlas.

# El ritmo

Es la musicalidad que las palabras, la extensión de los versos, las rimas y los acentos o pronunciaciones producen en los poemas.



# TEXTOS NARRATIVOS

Sean las características que sean, los textos narrativos comparten la característica general de desarrollar una historia por medio de la descripción de una secuencia de acciones. Algunos de los textos narrativos más representativos son la novela, el cuento, la crónica y la fábula.



# NOVELA

Cuenta con diversos argumentos desarrollados por medio de una o varias tramas hiladas entre sí en torno a un argumento o historia principal.

Tiene una trama central, alrededor de ella pueden desarrollarse otras historias paralelas en la que participan distintos personajes organizados en diversos niveles jerárquicos.

Aparecen diferentes tipos de personajes que cumplen diversas funciones según la trama en la que participan; pueden ser principales, secundarios e incidentales.

Suele ser extensa y pueden aparecer de forma interna, cuentos, poemas, ensayos, crónicas y otros textos a manera de apoyo.



# CUENTO

Tiene un solo argumento desarrollado por medio de una trama que suele integrar un inicio, un planteamiento, un desarrollo, un clímax, un desenlace y un final.

Su trama es una concatenación de sucesos que se desarrollan en un orden específico que puede ser lineal, circular o en retrospectiva, dependiendo del estilo y la intención del autor.

Tiene pocos personajes y solo uno o dos de ellos son protagonistas. Suelen no aparecer personajes incidentales.



# Crónica

o Es el relato de un suceso de relevancia histórica social, como un evento deportivo o cultural. Aunque se considera narrativo por el desarrollo de acciones, se debe tener presente que dicho texto parte de una realidad objetiva y no de la ficción como el resto de los textos narrativos. Su trama es el desarrollo mismo del evento que relata de forma secuencial y cronológica, es decir, tal y como sucedió, de principio a fin. No cuenta con personajes ficticios. El propio narrador es el protagonista de lo que sucede. Su narración funciona como un testimonio para quienes no presenciaron el evento descrito o quieren revivirlo.



# Fábula

Es un relato breve con un argumento o historia muy sencilla.

Su trama es lineal y al finalizar expresa una moraleja o enseñanza por medio de una reflexión sobre algún valor humano.

Sus personajes siempre son animales con características y personalidades humanas.

Plantean una situación reflexiva por medio de un suceso ficcional y fantástico



# COMENTARIO LITERARIO

Llamamos comentario literario al texto en el que, por medio de las opiniones y puntos de vista del autor, se expone el análisis y la interpretación de una obra literaria.

Se trata de un texto en el que se exponen tanto ideas.

Un comentario literario se puede realizar de cualquier obra de la literatura, sin importar su temática, época características específicas.



# CLASIFICACION DE LAS LEYENDAS

La leyenda es un relato de la tradición oral que se transmite de generación en generación. Se cuentan sucesos fabulosos y muchas veces sobrenaturales que les ocurren a personajes legendarios.

Aunque existen diversas clasificaciones, según su tema y contenido las leyendas se organizan en:

- **Etiológicas.** Cuentan el origen de la naturaleza.
- **Escatológicas.** Narran el fin de la vida como la conocemos.



- **Históricas o histórico-culturales.** Narran acontecimientos históricos de una comunidad.
- **Míticas.** Narran fenómenos sobrenaturales que involucran a dioses y seres divinos.
- **Religiosas.** Suelen narrar hechos en los que parecen las ideas del bien y el mal.